

Група художників «Маріуполь-87»

<https://www.facebook.com/portofcultures/posts/454393089458884>

21 грудня 2021, вівторок

Автор: Порт культур

Українська

Чи знаєте ви, що понад 30 років тому у Маріуполі з'явилася творча група художників, які кардинально змінили підхід до живопису у нашому місті? Художники з об'єднання «Маріуполь-87» стали найяскравішим явищем культурного життя міста 1980-х.



Формування нової художньої групи яскравих та талановитих художників, які хотіли відійти від традицій соцреалізму, відбуло-

ся наприкінці 1980-х років, у період розбудови. Ініціаторами створення гурту були маріупольські художники Анатолій Манохін, Володимир Харакоз, Володимир Міські-Оглу, Сергій Бараннік, Олександр Бондаренко та Василь Чапні. Пізніше до них приєдналися Владислав Махотін, Тетяна Лисенко, Сергій Кирилов, Олександр Овсянніков та багато інших.

«Ми всі були приблизно одного віку, у нас усіх було різне усвідомлення та уявлення про мистецтво, тому нам було дуже цікаво одне з одним»,

– розповідає учасниця гурту Тетяна Лисенко.

Назва «Маріуполь-87» – дуже символічна. Саме у 1987 році у Будинку культури «Металургів» (сучасний Український дім) було проведено першу виставку об'єднання. Їхнє новаторство в живописі та інтерес до знову «відкритого» авангарду XX століття вразили маріупольського глядача, і з цього моменту розпочався період їхньої активної виставкової діяльності.

Група виставлялася у різних містах України, а згодом і Європи, де вони здобули міжнародне визнання. Це був величезний прорив у становленні художнього Маріуполя, адже раніше у всьому світі наше місто пов'язували лише з ім'ям Архіпа Куїнджі. Завдяки їхньому ентузіазму стали з'являтися перші вуличні виставки та інсталяції, які стали символом руху за повернення тодішньому Жданову історичної назви – Маріуполь.

Дивує, що всі учасники гурту з погляду стилю різні, але при цьому залишаються в одному об'єднанні.

«Найголовніше це те, що ми всі друзі. Але мистецтвознавці та художники, які працюють у цьому напрямі, вважають, що ми дуже вдало доповнюємо один одного»,

- розповідає Сергій Бараннік.

Учасники творчої групи завжди писали разом і навіть приходили один до одного у майстерні.

«Це, мабуть, найнеоднозначніша група в нашому місті. Вони ніколи не йшли в ногу з усіма, вони були інакодумцями. Вони були першовідкривачами, вони мали сміливість сказати, що вони інакодумці»,

— зазначає директор Центру сучасного мистецтва ім. Куїнджі Ірина Волкова.

#Маріуполь #Порт_культур #Тут_варто_знати_більше

Російська

Знаете ли вы, что более 30 лет назад в Мариуполе появилась творческая группа художников, которые кардинально изменили подходы к живописи в нашем городе? Художники из объединения «Мариуполь-87» стали самым ярким явлением культурной жизни города 1980-х.

Формирование новой художественной группы ярких и талантливых художников, которые хотели отойти от традиций соцреализма, произошло в конце 1980-х годов, в период перестройки. Инициаторами создания группы были мариупольские художники Анатолий Манохин, Владимир Харакоз, Владимир Миски-Оглу, Сергей Баранник, Александр Бондаренко и Василий Чапни. Позднее, к ним присоединились Владислав Махотин, Татьяна Лысенко, Сергей Кирилов, Александр Овсянников и многие другие.

«Мы все были приблизительно одного возраста, у нас всех были такие разные понятия и представления об искусстве, поэтому нам было очень интересно друг с другом»

- рассказывает участница группы Татьяна Лысенко.

Название «Мариуполь-87» – очень символичное. Именно в 1987 году, в Доме культуры «Металлургов» (современный Украинский дом) была проведена первая выставка объединения. Их новаторство в живописи и интерес к вновь «открытому» авангарду XX века поразили мариупольского зрителя, и с этого момента начался период их активной выставочной деятельности.

Группа выставлялась в разных городах Украины, а позднее и Европы, где они получили международное признание. Это был огромный прорыв в становлении художественного Мариуполя, ведь раньше во всем мире наш город связывали только с именем Архипа Куинджи. Благодаря их энтузиазму стали появляться первые уличные выставки и инсталляции, которые стали символом дви-

жения за возвращение тогдашнему Жданову исторического названия - Мариуполь.

Удивляет, что все участники группы с точки зрения стиля – разные, но при этом остаются в одном объединении.

«Самое главное – это то, что мы все друзья. Но искусствоведы и художники, работающие в этом направлении считают что мы очень удачно дополняем друг друга»,

- рассказывает Сергей Баранник.

Участники творческой группы всегда писали вместе и даже приходили друг к другу в мастерские.

«Это, пожалуй, самая неоднозначная группа в нашем городе. Они никогда не шли в ногу со всеми, они были инакомыслящими. Они были первооткрывателями, они имели смелость сказать, что они инакомыслящие»,

– отмечает директор Центра современного искусства им. Куинджи Ирина Волкова.

Англійська

Did you know that more than 30 years ago a creative group of artists appeared in Mariupol who radically changed the approach to painting in our city? Artists from the association «Mariupol-87» became the brightest phenomenon of cultural life in the city in the 1980s.

The formation of a new artistic group of bright and talented artists who wanted to move away from the traditions of socialist realism occurred in the late 1980's, during «rebuilding». The group was initiated by Mariupol artists Anatoly Manohin, Vladimir Kharakoz, Vladimir Miski-Oglu, Sergey Barannik, Alexander Bondarenko and Vasily Chapni. Later, they were joined by Vladislav Makhotin, Tatiana Lysenko, Sergei Kirilov, Alexander Ovsyannikov and many others.

«We were all about the same age, we all had such different concepts and ideas about art, so we were very interested in each other,»

says group member Tatiana Lysenko.

The name «Mariupol-87» is very symbolic. In 1987, the House of Culture «Metallurgov» (now the Ukrainian House) held the first exhibition of the association. Their innovation in painting and interest in the newly «discovered» avant-garde of the twentieth century amazed Mariupol viewers, and from that moment their active exhibition activity began.

The group exhibited in different cities of Ukraine and later in Europe where they gained international recognition. This was a huge breakthrough in the formation of artistic Mariupol, because previously in the world our city was associated only with the name of Arkhip Kuindzhi. Thanks to their enthusiasm the first street exhibitions and installations began to appear, which became a symbol of the movement for giving the then Zhdanov back its historical name - Mariupol.

Surprisingly, all members of the group are different in terms of style, yet remain in the same association.

«The most important thing is that we are all friends. But art historians and artists working in this direction believe that we complement each other very well,»

says Sergey Barannik.

Members of the creative group have always painted together and even come to each other's studios.

«This is probably the most controversial group in our city. They never kept up with everyone else, they were dissenters. They were pioneers, they had the courage to say they were dissenters,»

notes Irina Volkova, director of the Kuindzhi Center for Contemporary Art.

Про автора

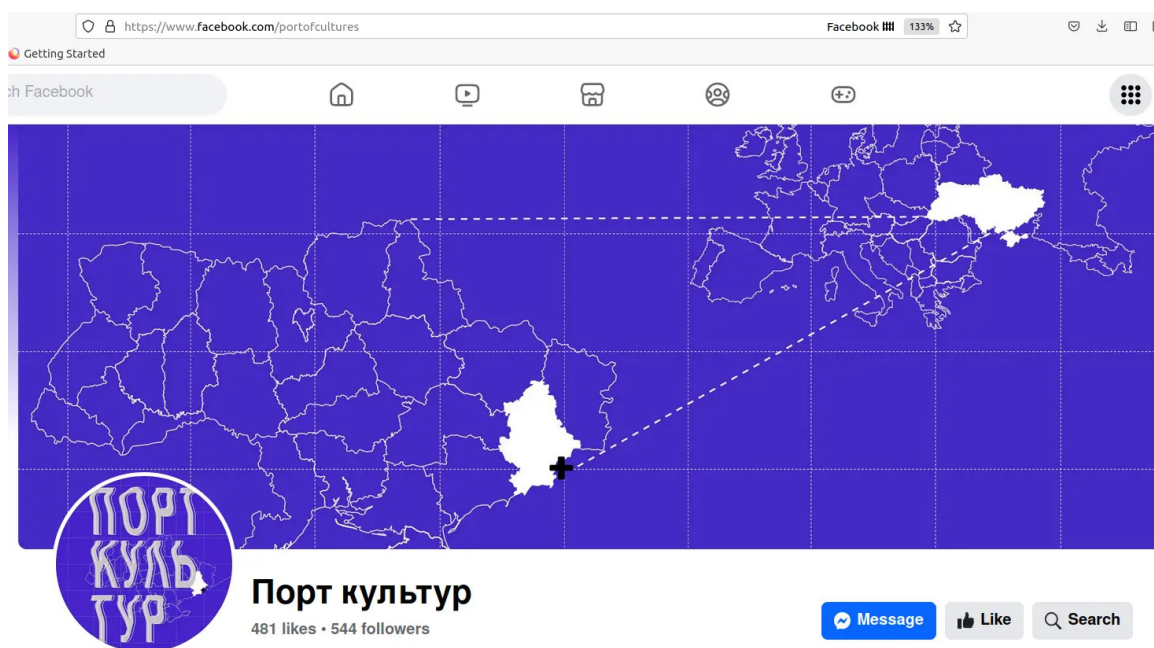


<https://web.archive.org/web/20200520055905/http://port-of-cultures.com>

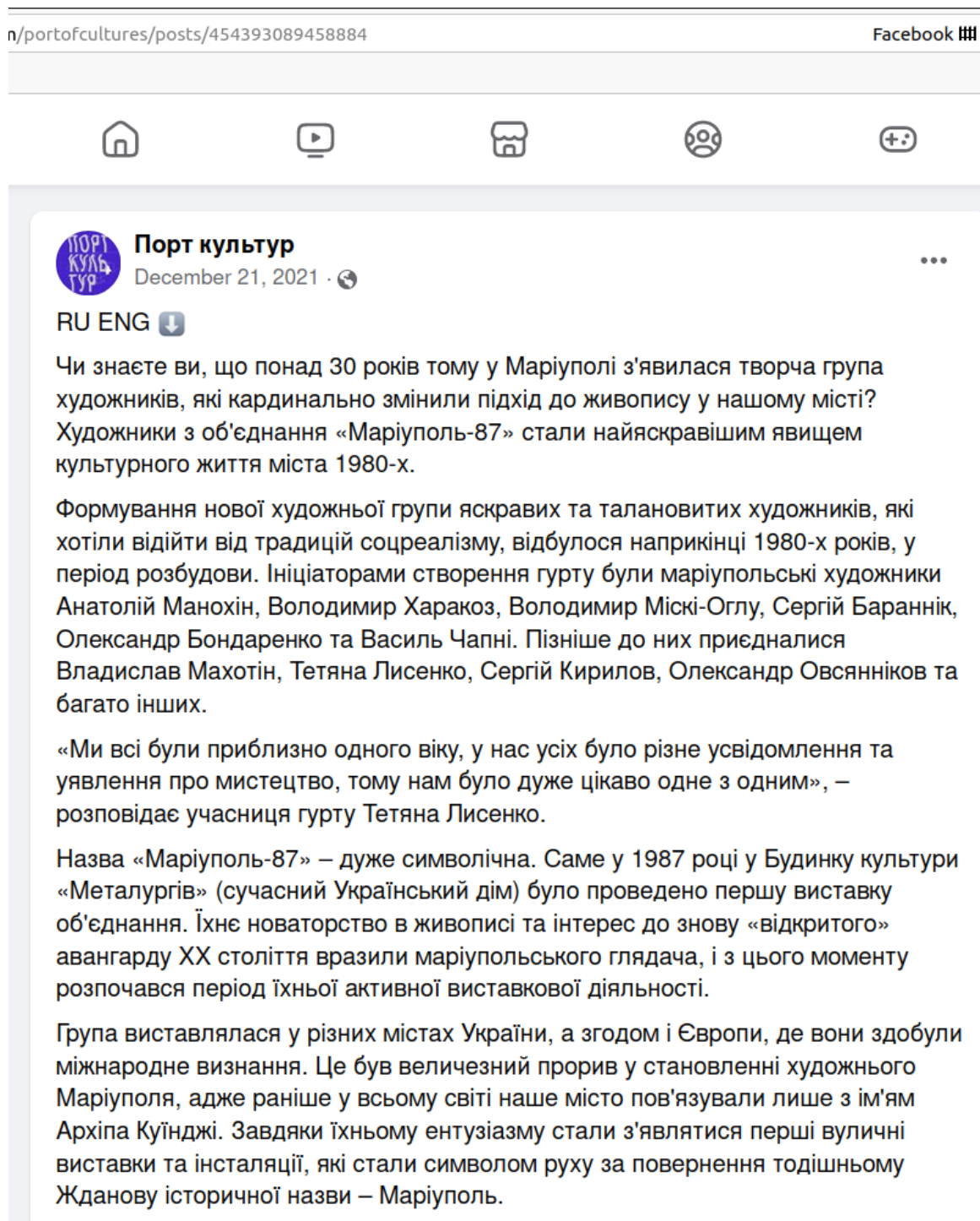
«Порт Культур» - это первый в масштабах страны проект по созданию мультифункционального культурного центра с современной нарративной экспозицией о местной идентичности.

Идея создания культурного центра принадлежит Мариупольскому городскому совету. Авторами концепции являются ведущие польские и национальные эксперты в сфере создания культурных институций.

<https://www.facebook.com/portofcultures>



Скріншот - Оригінал



(1)



авангарду ХХ століття вразили мариупольського глядача, і з цього моменту розпочався період їхньої активної виставкової діяльності.

Група виставлялася у різних містах України, а згодом і Європи, де вони здобули міжнародне визнання. Це був величезний прорив у становленні художнього Мариуполя, адже раніше у всьому світі наше місто пов'язували лише з ім'ям Архіпа Куїнджі. Завдяки їхньому ентузіазму стали з'являтися перші вуличні виставки та інсталяції, які стали символом руху за повернення тодішньому Жданову історичної назви – Мариуполь.

Дивує, що всі учасники гурту з погляду стилю різні, але при цьому залишаються в одному об'єднанні. «Найголовніше це те, що ми всі друзі. Але мистецтвознавці та художники, які працюють у цьому напрямі, вважають, що ми дуже вдало доповнюємо один одного», - розповідає Сергій Бараннік.

Учасники творчої групи завжди писали разом і навіть приходили один до одного у майстерні. «Це, мабуть, найнеоднозначніша група в нашому місті. Вони ніколи не йшли в ногу з усіма, вони були інакодумцями. Вони були першовідкривачами, вони мали сміливість сказати, що вони інакодумці», – зазначає директор Центру сучасного мистецтва ім. Куїнджі Ірина Волкова.

[#Мариуполь](#)

[#Порт_культур](#)

[#Тут_варто_знати_більше](#)

Знаете ли вы, что более 30 лет назад в Мариуполе появилась творческая группа художников, которые кардинально изменили подходы к живописи в нашем городе? Художники из объединения «Мариуполь-87» стали самым ярким явлением культурной жизни города 1980-х.

Формирование новой художественной группы ярких и талантливых художников, которые хотели отойти от традиций соцреализма, произошло в конце 1980-х годов, в период перестройки. Инициаторами создания группы были мариупольские художники Анатолий Манохин, Владимир Харакоз, Владимир Миски-Оглу, Сергей Баранник, Александр Бондаренко и Василий Чапни. Позднее, к ним присоединились Владислав Махотин, Татьяна Лысенко,

(2)

'portofcultures/posts/454393089458884

Facebook III 1



Формирование новой художественной группы ярких и талантливых художников, которые хотели отойти от традиций соцреализма, произошло в конце 1980-х годов, в период перестройки. Инициаторами создания группы были мариупольские художники Анатолий Манохин, Владимир Харакоз, Владимир Миски-Оглу, Сергей Баранник, Александр Бондаренко и Василий Чапни. Позднее, к ним присоединились Владислав Махотин, Татьяна Лысенко, Сергей Кирилов, Александр Овсянников и многие другие.

«Мы все были приблизительно одного возраста, у нас всех были такие разные понятия и представления об искусстве, поэтому нам было очень интересно друг с другом» - рассказывает участница группы Татьяна Лысенко.

Название «Мариуполь-87» – очень символичное. Именно в 1987 году, в Доме культуры «Металлургов» (современный Украинский дом) была проведена первая выставка объединения. Их новаторство в живописи и интерес к вновь «открытому» авангарду XX века поразили мариупольского зрителя, и с этого момента начался период их активной выставочной деятельности.

Группа выставлялась в разных городах Украины, а позднее и Европы, где они получили международное признание. Это был огромный прорыв в становлении художественного Мариуполя, ведь раньше во всем мире наш город связывали только с именем Архипа Куинджи. Благодаря их энтузиазму стали появляться первые уличные выставки и инсталляции, которые стали символом движения за возвращение тогдашнему Жданову исторического названия - Мариуполь.

Удивляет, что все участники группы с точки зрения стиля – разные, но при этом остаются в одном объединении. «Самое главное – это то, что мы все друзья. Но искусствоведы и художники, работающие в этом направлении считают что мы очень удачно дополняем друг друга», - рассказывает Сергей Баранник.

Участники творческой группы всегда писали вместе и даже приходили друг к другу в мастерские. «Это, пожалуй, самая неоднозначная группа в нашем городе. Они никогда не шли в ногу со всеми, они были инакомыслящими. Они были первооткрывателями, они имели смелость сказать, что они инакомыслящие» – отмечает директор Центра современного искусства им

(3)

/portofcultures/posts/454393089458884

Facebook



Удивляет, что все участники группы с точки зрения стиля – разные, но при этом остаются в одном объединении. «Самое главное – это то, что мы все друзья. Но искусствоведы и художники, работающие в этом направлении считают что мы очень удачно дополняем друг друга», - рассказывает Сергей Баранник.

Участники творческой группы всегда писали вместе и даже приходили друг к другу в мастерские. «Это, пожалуй, самая неоднозначная группа в нашем городе. Они никогда не шли в ногу со всеми, они были инакомыслящими. Они были первооткрывателями, они имели смелость сказать, что они инакомыслящие», – отмечает директор Центра современного искусства им. Куинджи Ирина Волкова.

Did you know that more than 30 years ago a creative group of artists appeared in Mariupol who radically changed the approach to painting in our city? Artists from the association "Mariupol-87" became the brightest phenomenon of cultural life in the city in the 1980s.

The formation of a new artistic group of bright and talented artists who wanted to move away from the traditions of socialist realism occurred in the late 1980's, during "rebuilding". The group was initiated by Mariupol artists Anatoly Manohin, Vladimir Kharakoz, Vladimir Miski-Oglu, Sergey Barannik, Alexander Bondarenko and Vasiliy Chapni. Later, they were joined by Vladislav Makhotin, Tatiana Lysenko, Sergei Kirilov, Alexander Ovsyannikov and many others.

"We were all about the same age, we all had such different concepts and ideas about art, so we were very interested in each other," says group member Tatiana Lysenko.

The name "Mariupol-87" is very symbolic. In 1987, the House of Culture "Metallurgov" (now the Ukrainian House) held the first exhibition of the association. Their innovation in painting and interest in the newly "discovered" avant-garde of the twentieth century amazed Mariupol viewers, and from that moment their active exhibition activity began.

The group exhibited in different cities of Ukraine and later in Europe where they gained international recognition. This was a huge breakthrough in the formation of

(4)

/portofcultures/posts/454393089458884

Facebook 



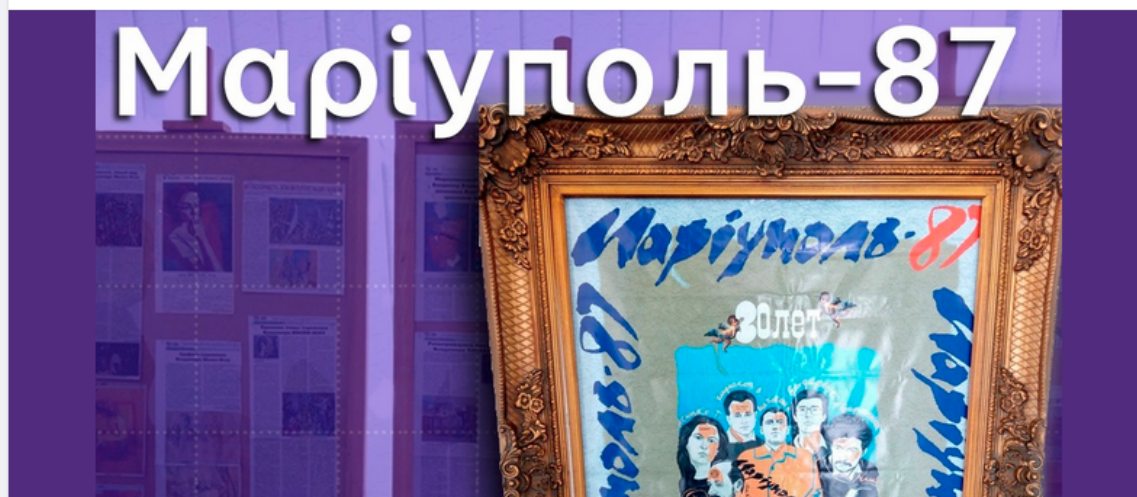
exhibition activity began.

The group exhibited in different cities of Ukraine and later in Europe where they gained international recognition. This was a huge breakthrough in the formation of artistic Mariupol, because previously in the world our city was associated only with the name of Arkhip Kuindzhi. Thanks to their enthusiasm the first street exhibitions and installations began to appear, which became a symbol of the movement for giving the then Zhdanov back its historical name - Mariupol.

Surprisingly, all members of the group are different in terms of style, yet remain in the same association. "The most important thing is that we are all friends. But art historians and artists working in this direction believe that we complement each other very well," says Sergey Barannik.

Members of the creative group have always painted together and even come to each other's studios. "This is probably the most controversial group in our city. They never kept up with everyone else, they were dissenters. They were pioneers, they had the courage to say they were dissenters," notes Irina Volkova, director of the Kuindzhi Center for Contemporary Art.

[See Translation](#)



(5)

[m/portofcultures/posts/454393089458884](https://www.facebook.com/portofcultures/posts/454393089458884)

Facebook IIII

[See Translation](#)

5

(6)